

4

La Provence
Jeudi 16 Mai 2024

Aix-en-Provence

Aix
confidentiels

Attaque du fourgon pénitentiaire : une minute de silence observée au tribunal judiciaire d'Aix



Ils étaient nombreux, très nombreux à descendre les étages du tribunal judiciaire d'Aix-en-Provence ou suspendre les audiences en cours. Comme partout en France, magistrats, greffiers, avocats, personnel du tribunal, se sont rassemblés hier, mercredi 15 mai à 11 heures dans la salle des pas perdus, pour observer une minute de silence. Un hommage nécessaire, sans robes, pour soutenir les victimes, les familles et l'ensemble du personnel pénitentiaire, en mémoire des deux fonctionnaires pénitentiaires exécutés lors de l'attaque de leur fourgon dans l'Eure, mardi 14 mai.

/PHOTO B.M.

Sextius Demain : 8764 heures de réflexions



L'association Sextius Demain a tenu son assemblée générale mardi chez Onepoint, en présence d'une soixantaine de personnes. Ses coprésidents, Pierre Marcenac et Adrien Schrameck, ont rappelé la genèse de l'association créée en novembre 2022 dans la foulée de la concertation de la municipalité sur la réhabilitation du quartier Faubourg-Sextius. Avec une volonté de "professionnalisateur", insistait-ils, "on est allé chercher des étudiants de l'École supérieure de design de Marseille", l'université d'Avignon et son Master Géotec sur les îlots de chaleur, un adhérent paysagiste, et l'association d'architectes et urbanistes Devenir. Sextius-Demain compte 215 adhérents et ses bénévoles ont consacré 8764 heures (jusqu'à fin 2023, "sans compter les we") à phosphoryer sur l'avenir du quartier. Elle a livré les projets évoqués lors du dernier comité de suivi organisé par la Ville avec le cabinet d'architectes Tangram-Rougerie (La Provence du 26 avril). Une large place est laissée aux piétons et aux terrasses sur le cours Sextius avec une chaussée reculée à 6 m. "L'eau ? On va y travailler, avance Pierre Marcenac, évoquant cette eau des thermes qu'il imaginait irriguer les cours et ponctuer d'un mur d'eau. Elle sera utilisée pour irriguer les espaces verts et fluidifier les matériaux". Une large place sera laissée au végétal et l'allée des Thermes (devant Thôte) rendue piétonne sera transformée en jardin. Ont aussi été évoqués la mise en place de bornes rue Van Loo, le changement de sens rue Lisse des Cordeliers. La question de l'eau reste néanmoins en suspens : le comité d'intérêt de quartier est intervenu pour rappeler sa pollution et sa température élevée. "Notre ADN, insiste Pierre Marcenac, est de faire évoluer le projet avec l'architecte et les étudiants". Étaient diffusés des entretiens avec Samuel Fricaud (ESDM) qui expliquait le travail de ses étudiants sur le vivre ensemble, la mobilité douce et l'amélioration du cadre de vie, pour faire du cours un "refuge climatique". Un partenariat a été passé avec le cabinet d'architecte en ce sens. Mourir Bejdjimi, maître de conférences à l'université d'Avignon, par écran interposé, résumait ses travaux de modélisation sur l'impact notamment des matériaux contre la canicule.

C.B.

Un guide sur les motifs peints par Cézanne

L'association de sauvegarde des paysages de Cézanne a édité un livret recensant une cinquantaine de sites depuis lesquels le peintre a composé ses œuvres



Geneviève Blanc, Jacky Chabert, Didier Bonfort et Alain Thillard sur le Terrain des peintres depuis lequel Paul Cézanne a peint de nombreuses œuvres, surtout, en sa fin de vie, des aquarelles. (P-Photo: STÉPHANE DUCLET)

Depuis le plateau de la Constance, Paul Cézanne a peint ses plus belles montagnes Sainte-Victoire. Sur cette huile de 1882 conservée au Métropolitain de New York, il y a posé le viaduc qui vient d'être construit et on y retrouve le pin majestueux représenté sur une autre toile peinte 8 ans plus tard, visible au musée d'Crissy. Au fin fond du vallon du Marinier, au bout de 15 minutes de marche dans la garrigue, Geneviève a retrouvé "Rochers à l'Estaque", aujourd'hui dans un musée de São Paulo, avec son point de vue particulier sur une barre calcaire érigée vers le ciel avec derrière, la

rade de Marseille. À Gardanne, aux Trois Sautets, dans la carrière de Bibémus, les membres de l'association sauvegarde des paysages de Cézanne ont retrouvé d'autres sites depuis lesquels le peintre a posé son chevalet.

Ce travail d'inventaire exceptionnel, l'association a décidé d'en faire un petit guide pour qui désire dans ses promesses dans la campagne aixoise faire cette rare rencontre entre le motif et l'œuvre. L'ASPC, fondée il y a 10 ans, s'est donnée pour mission la protection, la mise en valeur, la promotion des motifs peints par Cézanne en Provence et ses environs. Au départ, c'était aussi pour tenter de sauvegarder le secteur de la Constance, voué à devenir une vaste occupation immobilière, que l'association avait arpenté cette campagne que Paul Cézanne connaissait si bien, à Montbriand, propriété de sa sœur Rose, jusqu'à la bastide Bellevue et son pigeonnier. 26 huiles, aquarelles et des-

côté de Bibémus en feuilletant ses ouvrages d'art. Il exprime cette "émotion" toujours renouvelée quand l'équipe réussit l'identification. "Certains sites ont été compliqués. On a dû faire je ne sais combien d'allers et retours au Pont de Bayeux. Cézanne était très fidèle à la géologie, très respectueux du relief, mais il pouvait rapprocher les éléments ici, un arbre là, un rocher, et il écrasait les perspectives. Ce qui l'intéressait par-dessus tout, c'est l'harmonie des lignes et des couleurs. Sur le plateau de Bibémus, on est tombé juste à l'endroit de plusieurs œuvres, on a pu retrouver les mêmes masses rocheuses, alors que la végétation avait beaucoup changé." "Une cinquantaine de motifs ont été trouvés et nous voulions les faire partager", indique Didier Bonfort.

Le guide recense par chapitre ces lieux privilégiés par Cézanne. D'abord, le Jas de Bouffan, propriété familiale qui a vu ses débuts et sa maturité, où il est encore facile de comparer l'allée des marronniers et une aile de la bastide, tout en prenant conscience de la formidable évolution dans la maîtrise de la lumière et la simplification de la ligne. La Constance, l'Estaque, terrain de jeu privilégié de Geneviève Blanc qui a recensé tous les artistes illustres qui sont passés par là et en avait fait une expo. Gardanne, aussi, dont sont issues 15 œuvres - qui sait que cette vue du vieux village depuis la colline des Frères, qui n'a pas tellement changé depuis 1886, trône au MET ney workais ? L'association a aussi arpenté les Trois Sautets, Bibémus, où tant d'œuvres majeures ont été peintes.

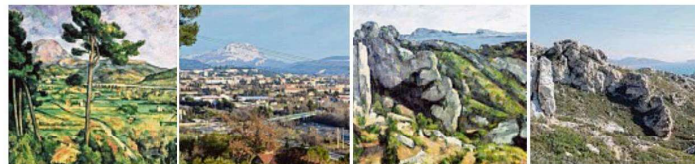
Un guide et des visites

Il y a quatre rédacteurs, aidés par Marion, à avoir rédigé ce guide, Didier Bonfort, Jacky Chabert, Geneviève Blanc et Alain Thillard. "Cézanne en Provence, visites guidées sur les motifs" est agrémenté de reproductions des œuvres et de photos de leurs localisations, ainsi que de cartes. Nos rédacteurs sont aussi prêts à jouer les guides, chacun sur sa zone de prédilection. Geneviève fait déjà des visites à l'Estaque, bénévolement. Jacky Chabert aussi, à Bibémus - il a déjà des réservations... pour l'année prochaine. "Entre notre site internet, le mien, le bouche-à-oreille, commente-t-il, cela se sait. J'ai bientôt rendez-vous avec des Texanes de passage dans la région qui veulent absolument voir les carrières".

On peut trouver ce guide, vendu 9€, à l'Office de tourisme d'Aix-en-Provence, celui de Gardanne, au musée Granet, et dans les librairies Le Blason, à Aix, rue Gaston de Saporta, Les Arceneux à Marseille, L'Enclos Bleu à l'Estaque. paysageducezanne.org

À Château Noir, enfin, où Cézanne louait un local, comme c'est touchant de constater que le pistachier délicatement crayonné en 1900, 6 ans avant la mort de l'artiste, arbre que John Rewald, protecteur du peintre, avait photographié, est toujours là, immobile, dans la cour que l'on ne peut malheureusement pas visiter.

Carole BARLETTA



"La montagne Sainte-Victoire vue de Montbriand" peinte vers 1882, une huile détenue par le Metropolitan Museum of Art, et son point de vue aujourd'hui depuis le plateau de Valcros. "Rochers à l'Estaque", 1879-1882 (musée de São Paulo), et le cône de vue original, au vallon du Marinier. (PHOTOS ET REPROGR DR)